



KASKAS

59 impasse roulèr, Chemin sapan, 97410 Saint-Pierre  
Siret : 831 560 586 00016 - APE : 9001Z - Licence : D-2021-001966

**Manager**

**Nathalie VINDEVOGEL**

@ : assoc.kaskas@gmail.com - GSM +262 (0)6 93 20 44 44



**Wax Booking**

<https://www.wax-booking.com/saodaj>

# SΛOΔΛJ

Si la Réunion est un carrefour où les cultures du monde se rencontrent,  
Saodaj pourrait être un de ses symboles.

Une musique qui questionne, à travers la langue créole et française,  
les beautés et les dérives de notre monde.

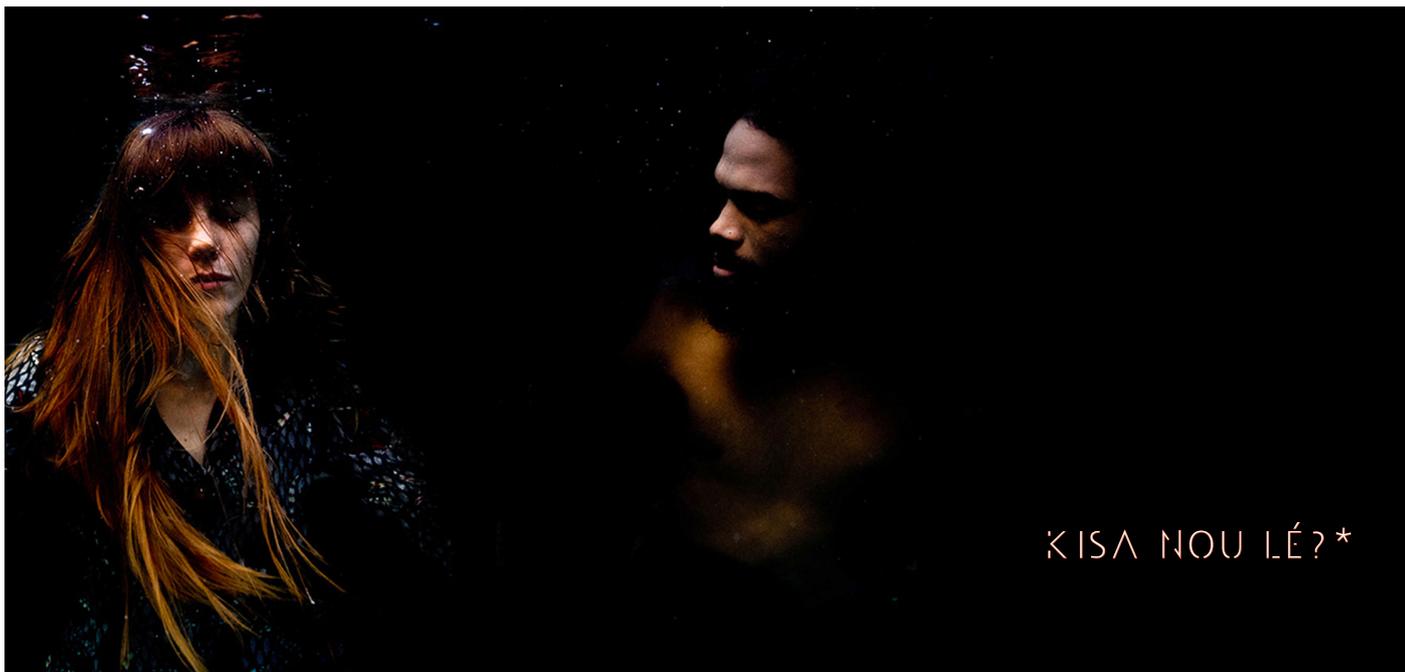
Facebook / 76 000 fans / clip Pokor Ler 5.4 millions de vues  
Youtube / 25 300 fans / 2.4 millions de vues  
Spotify / plus de 517 000 stream

2019

FRANCOFOLIES - Réunion (France)  
IOMMA - Réunion (France)  
SAKIFO - Réunion (France)  
LES FRANCOFOLIES - La Rochelle (France)  
LES VIELLES CHARRUES - Carhaix (France)  
FESTIVAL ESPERANZAH - Floreffe (Belgique)

2018

TRANSMUSICALES - Rennes (France)  
INDIE EARTH EXCHANGE 2017 - Chennai (Inde)  
BABEL MED MUSIC 2016 Scène Sacem - Marseille (France)  
Finaliste "PRIX DES MUSIQUES DE L'OCÉAN INDIEN" 2015 - Maurice  
Best WORLD Music BAND 2015 Voix de l'Océan Indien - Réunion (France)



Saodaj, une vision sensible du monde mêlant modernité et tradition  
à travers une musique actuelle engagée :

Après **300 concerts** à La Réunion et à l'international, **Marie Lanfroy, Jonathan Itéma** et leur groupe  
se consacrent à la réalisation de leur premier album :

« **Laz** » (l'âge en créole réunionnais).

Enregistré au **studio Oasis** (Ile de la Réunion) en août 2020 par **Brice Nauroy** et **Vincent Heckel**

L'écriture de ce disque allie poésie des langues créole et française,  
percussions traditionnelles du Maloya\*  
et instruments classiques comme le violoncelle.

Émancipation, justice, résilience :  
Avec passion et humilité, les textes s'indignent, les textes rêvent.

\* **Kisa nou lé : qui sommes-nous ?**

\* Maloya : musique traditionnelle de l'île de la Réunion



Marie LANFROY  
Chant, bobr', kayamb,  
tarlon

Après une vie de voyage, Marie LANFROY retrouve sa Réunion natale. Allant de kabar en kabar, celle qui détenait si peu de souvenirs de son île découvre le Maloya dans lequel elle se plonge entièrement.

Elle commence à écrire, chanter et forme le groupe Saodaj fin 2011. Parallèlement, elle entame plusieurs collaborations artistiques allant de l'électro à la danse en passant par le théâtre. Elle est auteure, compositrice, interprète et aussi photographe diplômée de l'École Supérieure d'Art de La Réunion.



Jonathan ITÉMA  
Chant, roulèr, sati-pikèr,  
bobr', morlon, triangle

Auteur, compositeur interprète, diplômé de Musiques réunionnaises au Conservatoire, Jonathan ITÉMA est le pilier rythmique de Saodaj. Par ailleurs, il évolue en tant que percussionniste et choriste dans différentes formations musicales, notamment avec Tyéri Abmon, Zangoun et Tizarboutan.

Son maloya se colore parfois de rythmes urbains.



Melanie BADAL  
Violoncelle, chant

Musicienne éclectique. Mélanie BADAL reçoit une formation classique au Conservatoire Régional de Paris. Elle obtient son Prix en présentant une composition pour violoncelle seul, *Réminiscences*.

Elle obtient sa licence musicale avec *Fibo*, composition originale pour 5 musiciens et 2 danseuses, créée au Pôle Sup' 93 en 2014.

Bercée par les musiques de ses origines arméniennes, elle va également à la rencontre de musiciens pour mêler le violoncelle dans les sonorités des musiques traditionnelles. Depuis 2017, elle est installée à La Réunion pour enseigner au sein du dispositif DEMOS. Elle s'accorde au rythme du maloya.



Frederick CIPRIANO  
Sati-pikèr, triangle, kayamb

Frédéric CIPRIANO a étoffé sa passion pour les musiques africaines à travers plusieurs voyages en Afrique de l'ouest.

Arrivé à La Réunion en 2005, il suit une formation de maloya auprès de Tyéri Abmon dont il ressort au bout de six années avec une palette percussive s'étendant des côtes ouest africaines aux confins de l'océan indien.



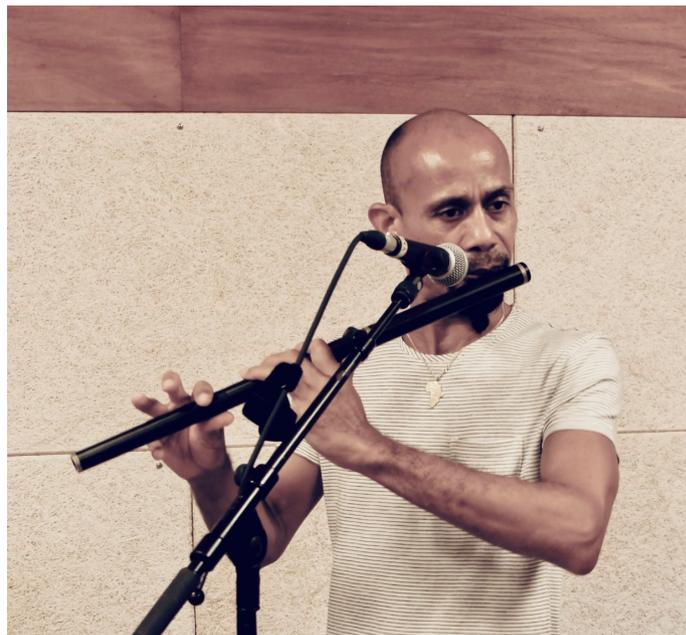
Blaise CADENET  
Guitare, percussions

Né à la Réunion, il apprend à jouer de la guitare avec ses parents. A l'adolescence, il forme et participe à plusieurs groupes de rock psychédélique-planant comme les Poikés, Lazy jellyfish, venus blackgun, ayahuesca.

A 23 ans il intègre l'école de musique M.A.I. à Nancy, où il suit une formation de jazz, ainsi que d'enregistrement son.

De retour à La Réunion après trois ans, il se lance dans la musique électronique et l'écriture poétique et prépare l'enregistrement de deux albums «home-made» pour son groupe Venus Blackgun, qui devraient sortir en 2022.

Il rejoint le groupe Saodaj pour la tournée « Laz » prévue en 2022.



Zélito DELIRON  
Percussions, Flûtes ethniques,  
roulèr, chant

Plus connu sous le surnom «Toto» ce musicien autodidacte, natif du Port est passionné par la musique du monde.

Collectionneur de flûtes et autres instruments ethniques, il s'enrichit d'influences musicales diverses à travers ses voyages, concerts et rencontres.

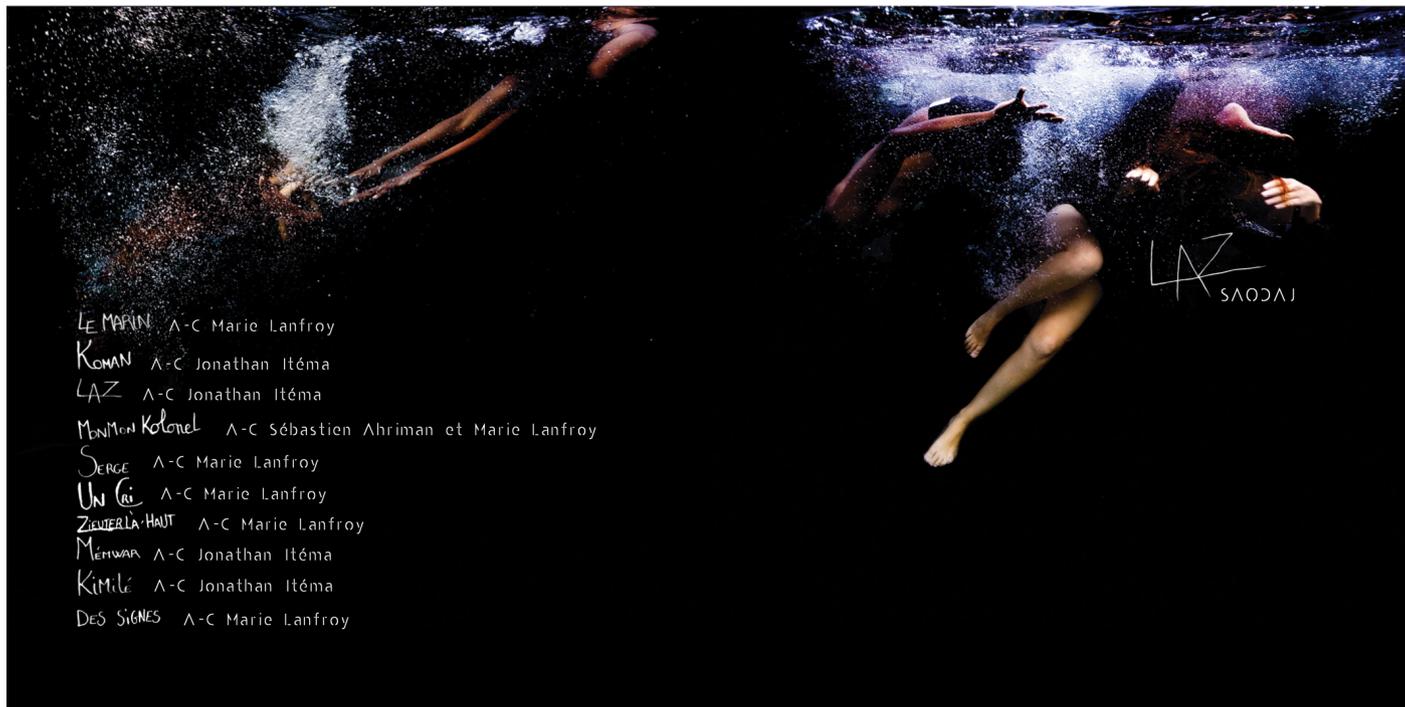
Artiste polyvalent, il collabore avec de nombreux groupes réunionnais et de la zone océan indien. Son univers s'étant du jazz à la musique traditionnelle.

ALBUM : LAZ



Artwork : Nathalie VINDEVOGEL  
Photographe : Charlotte BOIRON  
Artiste peintre : Coline LINDER

# LAZ .... une création plurielle



Plongée dans l'univers de "LAZ"

L'univers graphique de « LAZ » a été créé dans les bassins de l'île de la Réunion, devant l'objectif de Charlotte Boiron « photographe underwater ».

On plonge dans une sorte de liquide amiotique, un espace infini, une légèreté de l'être. « Laz » (l'âge en créole) signe la naissance de deux ans de création intensifs pour Saodaj, une maturité dans l'écriture et la composition.

Chaque titre est donc illustré par une photographie et la finesse de l'artiste peintre Coline Linder. L'artwork de l'album a été réalisé par Nathalie Vindevogel.

# LAZ : Les clips



« Laz » (A-C Jonathan Itéma) réalisation auto-production Kaskas.

Lien privé : <https://www.youtube.com/watch?v=Ar4omnGcotI>

Mise en ligne prévue le 22 septembre 2021

« Un cri » (A/C Marie Lanfroy, Jonathan Itéma), réalisation Romain Philippon et Samuel Malka soutenu par PRMA - AMI.

Lien privé : [https://www.youtube.com/watch?v=\\_9nSay2hVZg\\_2](https://www.youtube.com/watch?v=_9nSay2hVZg_2)

Mise en ligne : 22 décembre 2021.

« Momon Kolonel » (A-C Sébastien Arhiman / Marie Lanfroy / Nicolas Bras)

réalisation Aurélien Cormier avec le soutien du PRMA - AMI.

Tournage : octobre 2021.

Mise en ligne prévue la semaine précédent la première date du spectacle « Laz » prévue le 7 mai 2022 au Kabardock à l'Île de la Réunion, accompagnée de la sortie de l'album.

« Koman » (A-C Nathan Itéma), avec le soutien du Conseil Régional, réalisé par Erika Souriguere de Pixel Dealer et le photographe Eric Lafargue.

Lien privé : <https://www.youtube.com/watch?v=n5rOttNojqg>

Mise en ligne prévue en amont de la tournée européenne du groupe répartie sur les mois de juin et juillet 2022.

2016 : «Kimilé» : réalisé par Studio Akoustik.

«Pokor Lèr» réalisé par 4 Elements Productions.

2017: «Pokor, lèr sur les toits» réalisé par Nathalie Vindevogel.

«5/8» réalisé par Black Stone Films.

2018 : «Dans les dunes» réalisé par François Prudhomme.

2019: «Somin Lamour» : réalisé par Pixeldealer (aide AMI du PRMA).

«Ils arrivent» (live) : réalisé par Nathalie Vindevogel

# Historique tournées

## POKOR LER TOUR 2019

09 03 FRANCOFOLIES Saint-Pierre, Re  
03 06 IOMMA Saint-Pierre, Re  
09 06 SAKIFO Saint-Pierre, Re  
22 06 UN MONDE ... DES CULTURES Saint Gratien, Fr  
09 07 LES MARDIS DE L'ÉTÉ Figeac, Fr  
12 07 LAC Lugano, Fr  
14 07 LES FRANCOFOLIES La Rochelle, Fr  
19 07 LES VIELLES CHARRUES Carhaix, Fr  
26 07 FESTIVAL FANTAZIA Annemasse, Fr  
30 07 LE BRIN DE ZINC Barberaz, Fr  
04 08 FESTIVAL ESPERANZAH Floreffe, Be  
06 08 LES MARDIS DES RIVES Besançon, Fr  
07 08 ROCK ON THE L'OULE La Motte Chaloucon, Fr  
10 08 ANCIENT TRANCE FESTIVAL Liepzig, De  
15 08 BALCON DU CIEL Nax, Ch

## POKOR LER TOUR 2018

12 07 HARMONIC FESTIVAL Trigrance, Fr  
14 07 TOP OF THE WORLD Mizgav, IL  
18 07 PACHAMAMA FESTIVAL Marstetten, Ch  
20 07 MUSICAL'ÉTÉ Annemasse, Fr  
22 07 RÊVE DE L'ABORIGÈNE Airvault, Fr  
27 07 MUSIQUEYRAS Abries, Fr  
29 07 MUSIQUES D'ICI ET D'AILLEURS Châlon en Champ ,  
Fr  
31 07 OZORA FESTIVAL Ozora, Hu  
05 08 LE CHIEN À PLUMES Langres, Fr  
11 08 MUSICASTRADA FESTIVAL San Vincenzo, It  
12 08 ANFITEATRO FESTIVAL Albano Laziale, It  
21 09 LE FIL Saint Etienne, Fr  
23 09 LE BALCON DU CIEL Sion, Ch  
05 10 LE QUAI DES ARTS Rumilly, Fr  
06 10 PRESQUILE Annonay, Fr  
12 10 LA CIGALE Nyons, Fr  
13 10 AUDITORIUM Le Thor, Fr  
14 10 NANCY JAZZ PULSATION Nancy, Fr  
18 10 MUSICA DEL POPOLI Florence, It  
19 10 MUSICAMORFOSI FESTIVAL Milan, It  
25 10 PÉDILUVE Châtenay-Malabry, Fr  
27 10 LE FRUIT DES VOIX Lons Le Saunier, Fr  
08 12 LES TRANSMUSICALES Rennes, Fr



## LIENS VIDÉOS- CLIPS

Ils arrivent : <https://www.youtube.com/watch?v=v6BJkezWd9M>  
Somin Lamour : <https://www.youtube.com/watch?v=NZb4dIV9B1Q>  
Pokor Lèr sur les toits : <https://www.youtube.com/watch?v=IbSopDjYsZA>  
5/8 : <https://www.youtube.com/watch?v=o7YqO7flUYg>  
Dans les dunes : [https://www.youtube.com/watch?v=bRUaL\\_DYQrw](https://www.youtube.com/watch?v=bRUaL_DYQrw)

## LES LIENS SAODAJ

Facebook : <https://www.facebook.com/saodaj>  
Youtube : <https://www.youtube.com/user/Saodaj>  
Instagram : <https://www.instagram.com/saodajfotos>  
Bandcamp : <https://saodaj.bandcamp.com>

# DISCOGRAPHIE

## EP POKOR LÈR - 2018

Recording : Brice Nauroy (studio Kobol, Le Kabardock, Le Port) except Nicolas Bras recording by Jean Lamoot (studio Ferber, Paris)

Mix : Brice Nauroy (studio Kobol)

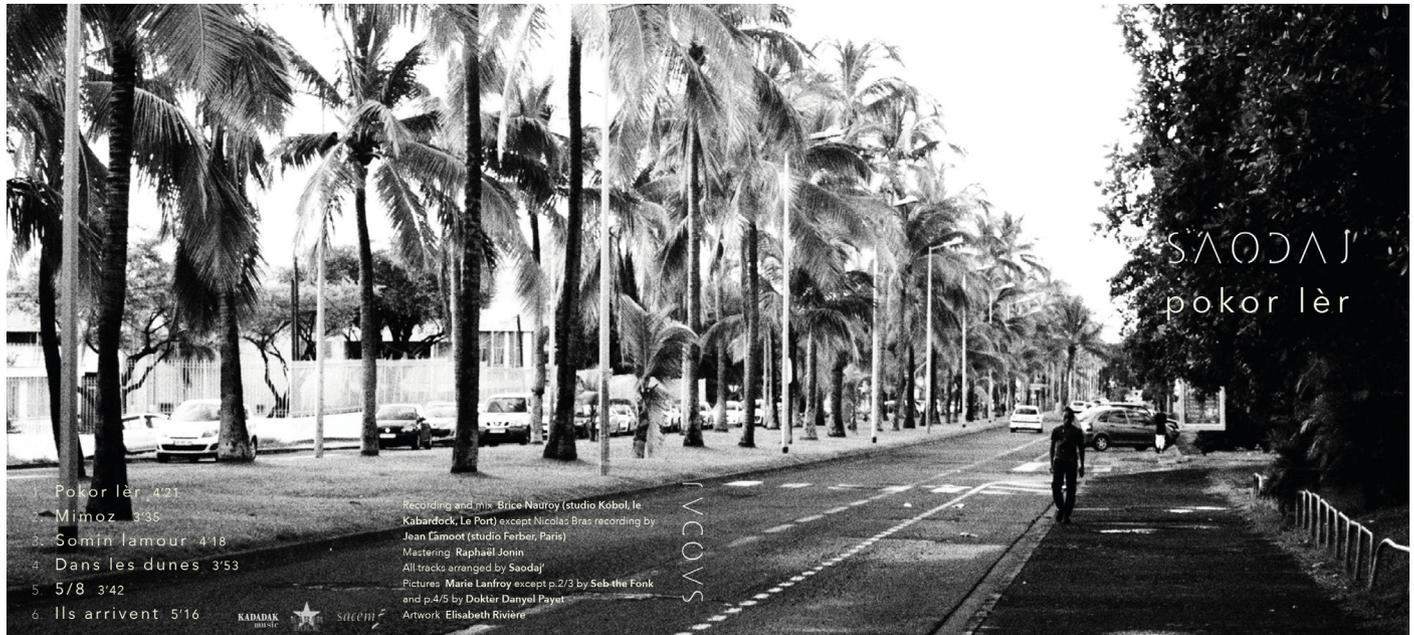
Mastering : Raphaël Jonin

All pictures by Marie Lanfroy - Danyel Payet

Artwork : Elisabeth Rivière - Corinne Perrot

Production : Saodaj' / Kadadak

Editor : Ater K

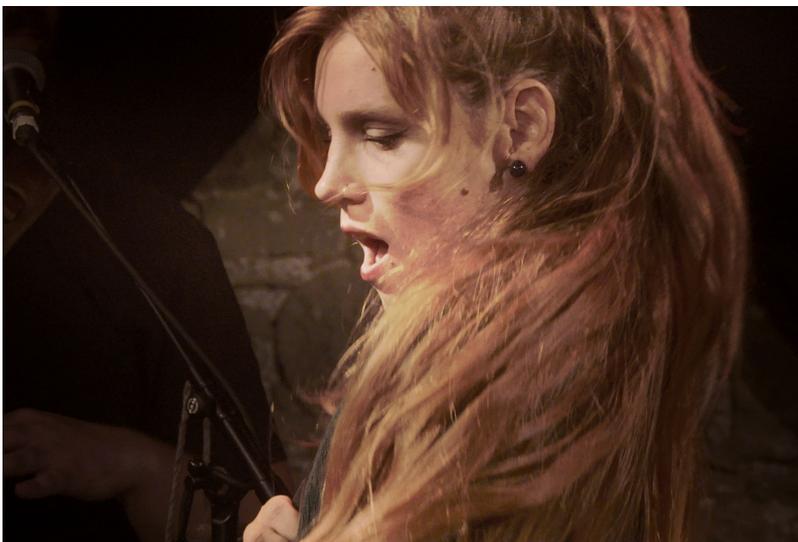


# RÉSIDENCES DE CRÉATION

NOV 2019 / KABARDOCK



MARS 2020 / CITÉ DES ARTS



JUILLET 2020 / STUDIO OASIS



SAODAJ AUX TRANSMUSICALES DE RENNES

# Le concert qui lance une carrière

Samedi, les Réunionnais de Saodaj ont joué au mythique festival des Transmusicales de Rennes. Une occasion unique de se faire connaître des professionnels, une « étape à concrétiser », souligne leur tourneur Germain Barataud.



Les Transmusicales, c'est un événement médiatique. Jusqu'à dix photographes de presse occupent la fosse devant la scène. (Photos PHN)



Après le concert, le travail continue pour les musiciens. Il faut se plier à l'épreuve des interviews.



Le public rennais, tout entier acquis à la cause de Saodaj en fin de concert.

« La Réunion là ? » Jean-Louis Brossard, patron du festival des Transmusicales de Rennes, vient de lancer le premier concert de la journée. Samedi, à L'Étage, la salle gratuite du centre-ville, Saodaj ouvre le bal. Il est 16 heures, le public vient en famille, à la découverte d'un son nouveau, ou commence une journée marathon qui se terminera au petit matin.

Suivront quarante minutes exactement de maloya devant une salle pleine, qui n'a pas mis plus d'un demi-morceau pour se plonger dans l'univers de Marie Lanfroy et ses acolytes.

« On l'a fait, nous sommes contents du bon retour du public », témoigne la flamboyante chanteuse en descendant de scène. Un

public qui, enthousiaste, a même tenté un rappel dans une configuration qui n'en permet jamais.

Les Réunionnais sont arrivés jeudi à Orly, où ils ont investi une maison pour répéter, encore et encore, afin d'être parfaitement affûtés pour le concert, peut-être celui de leur vie, avant de rejoindre la Bretagne vendredi.

## Bjork, Ben Harper ou Stromae

« Ça fait 20 ans que j'essaie de faire venir un groupe aux Transmusicales », indique Germain Barataud, patron de Lamastrock, tourneur et producteur de Saodaj, qui compte une vingtaine d'artistes dans son écurie, dont René Lacaille et Davy Sicard.

Dans la vie d'un groupe, d'un artiste, ce rendez-vous est une occasion unique de lancer une carrière. Depuis 40 ans, le festival de Rennes découvre de nouveaux talents, ils sont des dizaines comme Bjork, Ben Harper ou Stromae à avoir connu un destin fulgurant après les Trans.

Plus près de nous, les Malgaches de Dizzy Brains ou les Sud-Africains de BCUC enchaînent les tournées européennes depuis leurs concerts remarqués, en 2015 et 2016.

Mais c'est après le concert que le travail commence. « C'est pas fini, on a du boulot », plaide Germain Barataud à ses protégés, dans l'immense salle de presse, alors qu'un autre groupe s'installe sur scène.

Plusieurs interviews sont déjà programmées, d'autres demandes arrivent. Avant leur retour sur l'île hier, les musiciens n'auront pas le temps de faire du tourisme, même pas celui d'aller voir l'une des 80 formations invitées cette année.

## « Un tremplin hyper important »

« Il n'y a pas d'autre festival comparable », souligne Germain Barataud. « C'est un tremplin hyper important, tout le réseau des programmeurs est ici », poursuit-il. Un concert réussi peut faire décoller une carrière, s'il est raté, le groupe mettra des années à s'en remettre. « Déjà, d'avoir été sélectionnés donne une visibilité, un argument pour vendre des dates »,

poursuit-il. « Depuis l'annonce officielle de notre participation au Trans, des contacts ont été pris, avec notamment de gros festivals pour l'été prochain », confie le producteur qui souligne qu'après le concert, « il faudra aller à la chasse aux professionnels ».

Jouer à L'Étage, en centre-ville, au-dessus du village du festival, alors que le gros des concerts est concentré au parc des Expositions, est une opportunité. « Les pros sont là, sur place, ils viendront faire un tout. Et les conditions de son sont meilleures ici, meilleures que dans un hangar à 2 heures du matin devant un public alcoolisé. »

Le festival des Transmusicales impose une exclusivité presque totale. Spectateurs et programmeurs veulent voir les vedettes de

demain, pas celles d'aujourd'hui.

Dans les couloirs, devant la buvette, on disserte des qualités des uns et des autres. Il a fallu au producteur jongler entre la notoriété du groupe et l'aspect découverte du festival. Car Saodaj a ses fans en France, qui parfois parcourent plusieurs centaines de kilomètres pour se rendre à un concert.

La vidéo de « Pokor Lèr », reprise par le public samedi, un signe, a été vue cinq millions de fois et la musique de la publicité de l'IRT donne une visibilité internationale au groupe. On saura très rapidement, maintenant, si les Transmusicales auront été « l'étape à concrétiser » après la belle prestation du groupe. Comme pour les Nègresses Vertes, Étienne Daho ou Yann Tiersen.

Philippe NANPON

# Une Portoise aux Transmusicales

Un groupe originaire du Port, Saodaj, est programmé cette année aux Transmusicales de Rennes. l'un des plus importants festivals de découvertes musicales existant.

Chaque année, début décembre, à Rennes, des dizaines de milliers de personnes convergent pour connaître les tendances de la musique de demain. Avec les Rencontres Transmusicales, appelées plus communément « les Trans », la capitale bretonne accueille sans doute le plus gros festival de découvertes d'Europe, sinon du monde. Depuis 1979, Nirvana, Björk, Ben Harper ou Lenny Kravitz, parmi des dizaines d'autres aussi connus, y ont été découverts.

Cette année, le groupe réunionnais Saodaj, dont la chanteuse et leader est originaire du Port, y est programmé. Dans une carrière de musicien, l'événement est d'importance, parfois décisif. Nous avons rencontré Marie Lanfroy vendredi à Saint-Denis, à l'occasion d'un concert au Palaxa, le premier concert de Saodaj à six musiciens.

– Marie Lanfroy, dites-nous quelle est votre histoire ? Comment est né Saodaj ?

– Je suis née à La Réunion de parents métropolitains. J'ai grandi à Madagascar, puis au Cameroun avant de retrouver Reims, la ville de mes parents, à l'âge de 15 ans. À 18, j'ai eu besoin de retrouver La Réunion, ça a donné un sens à ma vie, m'a donné un ancrage. Ici, j'ai eu une grosse envie de comprendre la langue, la culture, d'être pleinement réunionnaise. J'ai vu

un concert de Danyel Waro à la ravine Saint-Leu, à la suite duquel j'ai commencé naïvement à écrire en créole. J'allais dans les kabars, et j'ai rencontré Anthony (Séry) au conservatoire, puis Nathan (Itéma). J'y apprenais le lyrique, aux percussions. On a répété tous les jours, travaillé comme des forcenés. Au fil des ans, d'autres nous ont rejoints, le dernier en date est Nicolas Bras, un Parisien qui fabrique ses flûtes en PVC et joue d'une lyre de sa conception.

## « Transmettre notre émotion »

– Saodaj, c'est un groupe ? ou c'est vous et des musiciens ?

– Résolument, c'est un groupe !

Un groupe que j'ai fondé, que je mène, mais on crée en commun. Chaque dimension est importante et fondatrice. Je compose et écris, mais Jonathan et Mélanie aussi. Les arrangements sont réalisés en commun, chacun apporte ses idées, enrichi la musique.

– Et votre musique, c'est du maloya ?

– Nous l'appelons « maloya nomade ». Pour certains, quand ce n'est pas traditionnel, ce n'est pas du maloya. Nous jouons avec les



Marie Lanfroy, une Portoise aux Transmusicales. (Photo PhN)

instruments, les percussions traditionnelles du maloya, le rythme est maloya, c'est du maloya. Les textes aussi, revendicatifs, sont ceux du maloya, ce ne sont pas des messages anodins.

– Vous allez jouer aux Transmusicales de Rennes, comment prépare-t-on un concert où il faut convaincre un public qui ne vous connaît pas ?

– Déjà nous sommes ravis d'avoir été remarqués par les programmeurs des Transmusicales.

Nous aurons quarante minutes. Ça passe comme un éclair. On va montrer toute la dimension de la musique de Saodaj, transmettre notre émotion. Si on arrive à faire passer quelque chose émotionnellement, on aura gagné. Sur scène, on prend beaucoup de plaisir à jouer ensemble, le public le ressent. J'ai confiance, ça se passera bien.

– Donc vous êtes prêts ?

– Nous revenons de tournées en France et en Europe, en juin et juillet, puis tout le mois d'octobre,

vingt-deux dates au total. Nous avons joué vendredi au Palaxa et nous serons le 22 à la Cerise à Saint-Paul et le 1<sup>er</sup> décembre au Zinzin à Saint-Pierre, sans compter un concert dans un quartier du Port en collaboration avec le Kahardock le 30 novembre. Venez voir.

Propos recueillis par Philippe NANPON

Le groupe Saodaj est composé de Marie Lanfroy, Mélanie Bourice, Jonathan Itéma, Frédéric Cipriano, Anthony Séry et Nicolas Bras. Ils se produiront à Rennes le 8 décembre.

LIENS PRESSE - RADIO - WEB

SessionLab - TRANSMUSICALES 2018

[https://soundcloud.com/session-lab/sl-12-saodaj-en-interview-audio-3d?utm\\_source=listennotes](https://soundcloud.com/session-lab/sl-12-saodaj-en-interview-audio-3d?utm_source=listennotes)

Le IOMMA - L'AFRIQUE EN SOLO

<https://www.franceinter.fr/emissions/l-afrique-en-solo/l-afrique-en-solo-07-aout-2019>

Réunion la 1ère: SAKIFO 2019 : SAODAJ' sur le plateau de l'Apéro

<https://www.youtube.com/watch?v=iDYILRlBnU>

LA ISLA 2068

<http://www.laislasocialclub.com/le-lab/?recherche=Saodaj>

FESTIVAL ESPERANZAH(Be) 2019

<https://radio.esperanzah.be/emissions/part-en-live/saodaj/>

Bat' karé 2021

<https://shows.acast.com/bat-kare/episodes/17-saodaj-senraciner-par-la-musique>



Venu de La Réunion et réinterprétant le maloya, genre musical traditionnel de l'île, **Saodaj'** propose une musique authentique et dépouillée d'artifice qui interpelle d'abord les sens. Le groupe chante principalement en créole et en français, des textes questionnant les beautés et les dérives de notre temps. Voix claires, rythmes ternaires impétueux, magnifiés par une complémentarité époustouflante, **Saodaj'** nous emmène vers un lieu envoûtant, inconnu et pourtant familier.



## Saodaj'

CATEGORIES →

En tournée,  
RP

CLIENT →

Lamastrack

# LE SAKIFO SUR UN PLATEAU : CONCERT DE SAODAJ'

réunion **1**

## CONCERT CAPTATION

Muzik Festival - Vendredi 9 août 2019 à 19.50 - Sur Réunion la 1ère

⤴ Temps fort SEM 32 2019

Saodaj', le groupe de maloya «nomade» avait investi la scène Filoas lors de la 16<sup>e</sup> édition du Sakifo 2019. Une impressionnante foule était venue apprécier leur concert aux sonorités envoûtantes et envoies et aux vocalises presque mystiques ! Pour ceux qui ne les connaissent pas, c'est une belle occasion de découvrir ce quintet mené par la flamboyante Marie Lanfroy qui nous fera voyager dans un univers unique ! Rendez-vous vendredi 9 août à 19h50. Vivez, ou alors revivez, ce concert enregistré en live par les caméras de Réunion la 1<sup>ère</sup> !

Il aura fallu attendre quatre ans pour voir la troupe de Marie Lanfroy donner une suite à son premier EP. Enregistrés et mixés par Brice Nauray, multi-instrumentiste chez Lo Griyo, les titres de *Pakar lèr* se nourrissent des rencontres et des expériences qui ont jalonné le parcours de la tribu ces dernières années. Que les aficionados se rassurent, les nouveaux morceaux restent fidèles au son forgé par le groupe, cet hybride acoustique de maloya et de sons du monde, unique en son genre. Fais d'une tournée de plus de 150 dates qui l'aura emmenés au Maroc, en Israël ou en Inde, avec un line-up légèrement remodelé, Saodaj' repart à la conquête d'oreilles curieuses sur son terrain de jeu préféré : la scène.



Durée 1h00

Production Réunion 1ère



la1ere.re

Regardez en direct la chaîne Réunion la 1ère TV sur mobile et tablette

revoir les JT

JT 12H30

JT 19H00



# An Vavang ? Spectacle vivant sur petit écran !

**TÉLÉ.** En ces temps de pandémie et autre interdits de sortie, Réunion la Première relève le défi d'inscrire à son menu loisir, chaque vendredi, en fin de journée ou début de soirée, la diffusion d'un spectacle péi. Car aujourd'hui, la grande entreprise de "captation" avec son corollaire "restitution", s'avère le plus authentique des liens entre artistes et public. Dites-nous, Jérém Edouard, le fin mot de l'histoire...

**"N**otre unique objectif, pour tout dire, c'est de soutenir, dans un monde malmené, une corporation qui a du mal à s'en sortir et dont l'existence comme le travail nous tiennent tous à cœur", déclare le responsable des programmes de la station du Barachois en précisant que c'est sur cette ambition du boss, Gora Patel, qu'a été prise la décision de voir la télévision d'Outre-mer mettre son grain de sel dans la filière. "Celle du spectacle vivant, avec une fois par semaine, pendant les mois qui viennent et vraisemblablement jusqu'à l'année prochaine, la diffusion d'une pièce de théâtre ou d'un concert à moins qu'il ne s'agisse d'un ballet, tous les genres ayant droit de cité dans nos menus TV", explique Jérém Edouard en ajoutant que le plus important dans toute cette affaire, c'est d'apposer un "cachet solidaire" à cette proposition envisagée dès le 28 mai, avec, pour commencer la captation de l'étonnant théâtral et musical "Gran Mer Kal" de Baba Sifon. "Ajouter à la participation première de la salle ou du théâtre qui accueillent le spectacle, la nôtre qui assure aux artistes d'être payés par la station pour leur prestation, s'est imposé d'emblée et nous sommes heureux de

participer en quelque sorte à l'effort de guerre pour permettre aux artistes de jouer", poursuit l'émissaire de la Première, heureux d'avoir engagé un processus qui a déjà fait moisson de concerts comme ceux de Saodaj ou de Maya Kamaty, enregistrés au Kerveguen voire celui des Fannm dofé (Laura Beg, Clara, Sista Flo, Médéric... nouvelle génération de ségatières emmenée par Missty) que proposent les Teats, ou encore une prestation de conteur

comme celle d'Eric Lauret, pour La Bel Parol de Saint-Jo... "Et une liste de tournage en vue suivant notre propre choix de conception comme une intervention De Zanmari Baré chez Danyel Waro, en plus des invitations ponctuelles de salles de spectacle du département qui jouent ce jeu du tournage pour streaming live de plus en plus attendu par les spectateurs privés de soirée culturelles et qui reportent leurs

envies sur les propositions virtuelles". A suivre ! D'ici le 28, d'autres spectacles péi seront dans la boîte avec la caution de Sergio Grondin chargé de présenter les émissions. Riche idée !

M.D.



La Cie Baba Sinon fait partie des premiers fleurons du spectacle vivant dont Réunion la 1ère s'est emparée, avec GMK, pour nourrir "An Vavang".



Travail d'équipe entre comédiens, techniciens de la chaîne outre-mer et Sergio Grondin qui valide le concept et accepte de grand cœur de le présenter aux téléspectateurs.



Jérém Edouard



Parmi les concerts déjà dans la boîte, celui de Saodaj.

## SERGIO EN INTRO

Rien de très étonnant si Gora Patel, le boss de la station du Barachois, a appelé Sergio Grondin il y a environ deux mois pour lui parler de son envie de soutenir la filière du spectacle vivant au profit du grand public. Il voulait avoir l'avis de notre maître conteur péi comptant sur lui pour l'aider à trouver le bon concept. "Pas un one shot ni une proposition erratique lancée au petit bonheur à la chance pour combler un espace vacant du programme, mais un concept pour un créneau d'antenne régulier où on prend le temps de présenter le spectacle annoncé", explique Sergio qui, tout de suite, a imaginé l'intérêt d'un programme où on en apprend suffisamment sur les artistes et aussi sur le lieu qu'ils investissent.

A le voir à fond sur le projet, Gora Patel ne pouvait imaginer une autre personne que Master Grondin pour intervenir en

préambule. "J'ai accepté de m'exécuter, alors que je n'étais au départ qu'une interface entre la station et les comédiens, musiciens voire danseurs, héros de ces captations", avoue le fondateur de la Bel Parol, heureux de participer à une entreprise de valorisation de ses confrères et de toute la filière. "Je ne vais pas mobiliser le micro, je serai juste un artiste qui, en moins de deux minutes, présente d'autres artistes lors de ce petit moment culturel où l'on a la possibilité de mettre en avant des comédiens comme Léone Louis et des lieux comme le Bisik, des gens et des endroits différents, qui tous valent le détour, histoire de soutenir les cultures, car, comme en oenologie, le bon vin c'est celui qu'on aime !", constate Sergio Grondin en souriant, et en ajoutant : "Je suis très content de faire partie de cette aventure !".

# Les Partenaires



Direction des Affaires Culturelles de La Réunion



Conseil Régional



Conseil Départemental



Kabardock



La Cité des Arts



Pôle Régional des Musiques Actuelles de La Réunion



Association Kaskas

# L'équipe

## Manager/Porteur de projet

Nathalie VINDEVOGEL

## Chargée de Production

Annabelle LEGRAS

## Administration

Vanessa COHEN BACRY

## Editeur

AlterK (EP Pokor Lèr)

## Bookers

Wax Booking (Fr, Europe)

Musicastrada (It),

Crossover Sounds ( Ger)

## Membres du Bureau Kaskas

Président : Denis LANFROY

Trésorier : Nicolas LEBON

Secrétaire : Lucas VOULAMA



KASKAS

59 impasse roulèr, chemin sapan,  
97410 Saint-Pierre  
Siret : 831 560 586 00016 - APE : 9001Z  
Licence : D-2021-001966  
assoc.kaskas@gmail.com  
+262 (0)6 93 20 44 44

**Nathalie VINDEVOGEL**  
Manager  
nathalie.vindevogel.13@gmail.com



**Sylvain DARTOY**  
Directeur de Production & Booking Agent  
+33 (0) 607 98 18 14 - sylvain@wax-booking.com

**Léa LANKOANDÉ**  
Administratrice de Production  
+33 (0) 686 43 42 78 - lea@wax-booking.com

**Amélie DAUVERGNE**  
Chargée de Production & Communication  
+33 (0) 604 65 45 70 - amelie@wax-booking.com

**Linda AMRAOUI**  
Booking Agent  
+33 (0) 667 89 37 10 - linda@wax-booking.com

