



*"Des berceuses bantoues interprétées avec fourchettes et percussions maison et rhabillées de house et de beats qui rafraîchissent l'oreille"*

**TÉLÉRAMA**

*"Le tube de l'été"*

**FIP**



**ENTENDU SUR**

**nova** **rfi** **fip**

# LES MAMANS DU CONGO & RROBIN

*Jarring Effects Label  
L'Autre Distribution  
Believe*

Sortie de l'album le 13/11/2020  
Tournée au printemps 2021

Chanter pour émanciper la femme africaine et révéler au monde le patrimoine culturel congolais.

Les Mamans du Congo & RROBIN sortent leur premier album le 13 novembre 2020.

Une rencontre unique entre les berceuses bantu du Congo et des instruments traditionnels DIY avec les musiques électroniques et le hip-hop.

*"Ce groupe afroféministe scande le quotidien des congolaises sur des rythmiques explosives"*

**LE MONDE**

*"Des femmes inspirantes et modernes qui donnent envie de regarder l'avenir sans se soucier des traditions, qu'elles s'approprient avec bon sens et créativité."*

**PAN AFRICAN MUSIC**

Dirigé par la chanteuse et percussionniste charismatique Gladys Samba, le groupe féminin **Les Mamans du Congo** voit le jour en 2018 à Brazzaville. Dans un projet où la danse fusionne avec les berceuses ancestrales Kongo, les cinq mamans chantent en **Lari** l'histoire de leur peuple ainsi que le quotidien de la femme congolaise en le mettant en musique sur des rythmiques complexes jouées avec des fourchettes, assiettes, paniers, pilons et matériel de récupération.

A l'initiative de l'**Institut français du Congo**, de la **Coopérative de Mai** et du label **Jarring Effects**, le collectif de femmes rencontre le producteur français **RROBIN**, spécialiste des beats hip-hop et house. Beatmaker préféré de Grems, il s'intéressait déjà aux nouvelles voix urbaines africaines sur son premier album **Déluge** où le rappeur sud-africain Spoek Mathambo figurait parmi les invités. Après quelques EP tournés vers les musiques électroniques futuristes, le voici en octobre 2019 à Brazzaville aux côtés de Céline Frezza (co-directrice du label **Jarring Effects**, ingénieure du son et coordinatrice du fameux projet **Nola Is Calling**) pour un nouvelle aventure musicale se déroulant en République du Congo, initiée par Marie Audigier, directrice de l'**Institut français du Congo**. À peine débarqués, ils rencontrent **Maman Glad'** (Gladys Samba) dans son lieu culturel, Kudia, situé dans le quartier populaire de Baongo, lieu de rendez-vous des artistes, musiciens, danseurs. Ils vont aussitôt imaginer un projet commun.

Pour lier l'univers onirique des **Mamans du Congo** avec les textures électroniques de **RROBIN**, Armel Malonga, bassiste du légendaire chanteur congolais **ZAO**, officie à la direction artistique du projet. Ce nouveau combo musical maquette en une dizaine de jours l'album, qui sera mixé et masterisé au mythique studio de **Jarring Effects** à Lyon, le **Rumble Inn**. Sur ce disque où les choeurs envoûtants revisitent la tradition de l'ancien royaume Kongo, les percussions électronisées et les sonorités grime des machines de **RROBIN** viennent porter les propos engagés de leur leadeuse **Maman Gladys**, qui alterne voix suave pour bercer et rap puissant pour conscientiser.

Sur ces productions hip-hop électroniques explosives, rythmées par les berceuses ancestrales et le flow percutant de **Maman Gladys**, le groupe évoque de nombreuses thématiques chères à la population congolaise. Des difficultés des personnes abandonnant leurs villages et leurs proches pour trouver du travail à Brazzaville (*Bordel de Rap*) à l'émancipation des femmes face aux contraintes familiales et à la société patriarcale (*Boum*), **Les Mamans du Congo & RROBIN** luttent en mêlant habilement métaphores et textures sonores (*Sans Pagne, Meki*) pour proposer un mariage inédit entre l'univers du rap et l'héritage culturel Kongo. En puisant à la source de leur histoire et en revisitant les légendes souvent contées au bord du fleuve Congo (*Ngaminke*), le combo invite son peuple à persévéérer (*Nkala*) et offre une véritable ode à la femme africaine (*Perle Précieuse*).

## CONTACT PRESSE

Mathieu Girod  
[presse@jarringeffects.net](mailto:presse@jarringeffects.net)  
+33 6 45 37 75 99

**ECOUTER L'ALBUM**  
**TÉLÉCHARGER L'ALBUM**



INSTITUT  
FRANÇAIS  
DU CONGO



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

